

Best Education-KDP

2019 全國學校經營與教學創新 KDP 國際認證獎

——教學創新類——

基本資料表

方案編碼	TF.003
方案名稱	舞動唐詩樂逃逃
主要組別	<input type="checkbox"/> TA.本國語文 <input type="checkbox"/> TB.外國語文 <input type="checkbox"/> TC.數學 <input type="checkbox"/> TD.社會 <input type="checkbox"/> TE.健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> TF.藝術與人文 <input type="checkbox"/> TG.自然與生活 <input type="checkbox"/> TH.綜合活動 <input type="checkbox"/> TI.幼兒教育 <input type="checkbox"/> TJ.特殊教育(含融合教育)
次要組別	<input checked="" type="checkbox"/> TA.本國語文 <input type="checkbox"/> TB.外國語文 <input type="checkbox"/> TC.數學 <input type="checkbox"/> TD.社會 <input type="checkbox"/> TE.健康與體育 <input type="checkbox"/> TF.藝術與人文 <input type="checkbox"/> TG.自然與生活 <input checked="" type="checkbox"/> TH.綜合活動 <input type="checkbox"/> TI.幼兒教育 <input type="checkbox"/> TJ.特殊教育(含融合教育)
參賽校別	<input type="checkbox"/> 高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <input type="checkbox"/> 幼兒園
KDP 國際教育榮譽授證	若方案獲得優等獎以上獎項者可選擇申請 KDP 國際教育榮譽學會會員資格，另外獲得國際教育榮譽授證。加入 KDP 國際教育榮譽學會每年會費 NT\$1,500 元，俟獎項公布後再進行加入手續。

參賽成員	方案代表人 (聯絡人)	共同參賽者 成員二	共同參賽者 成員三	共同參賽者 成員四	共同參賽者 成員五
姓名	陳維士	巫佳穎	陳立婕	邱鈺鈞	劉芳汝
參賽者學校名稱 (學校全銜)	桃園市樂善國民小學	桃園市樂善國民小學	桃園市樂善國民小學	桃園市大忠國民小學	桃園市大忠國民小學
參賽者學校地址	333 桃園市龜山區樂善里 11 鄰樂安街 71 號	333 桃園市龜山區樂善里 11 鄰樂安街 71 號	333 桃園市龜山區樂善里 11 鄰樂安街 71 號	334 桃園市八德區忠誠街 18 號	334 桃園市八德區忠誠街 18 號
聯絡人	陳維士				
聯絡人市話	03-3281002#210				
聯絡人手機	0920171433				
聯絡人電子信箱	c.w.4@yahoo.com.tw				

方案名稱：舞動唐詩樂逃逃

一、【創新教學背景】

樂善國小為激發學生創意思考，過去一向有導入密室逃脫遊戲於課程中之傳統。在十二年國教將要到來的時刻，密室逃脫此種學習模式、不單重視自發學習與多元展能。更可以讓學生運用學到跨領域的能力。遊戲過程中學生若不具備自發、互動、共好的核心素養是很難通過關卡。所以密室逃脫在本教案，既是一種教學活動，更是一種綜合評量活動。它很適合在作為一連串教學的結尾，也是適合作為分組評量的一種工具。尤其於新的藝術領綱中，國小藝術科目需統整性教學，故可以透夠密室逃脫遊戲，讓課程有趣又具有連貫性主題。為此，本次創新教學希望作為一個新課綱的先行者，並提供未來第一線教師們進一步發展創新教學之典範。

二、【教學目標及素養指標】

【教學目標】

1. 認知	1-1 深化學生對詩詞中作者所隱含情緒的感受 1-2 藉由臉書、偶動畫及水管劇創作活動增進學生對詩詞-客至的意義理解。 1-3 理解詩詞文字背後的情境意義及隱晦的情感。
2. 技能	2-1 培養學生對文本的詮釋思考和表現能力。 2-2 利用臉書創作、偶動畫及水管劇開發學生創作經驗。 2-3 學生能夠透過小組合作，完成密室逃脫所有藝術創作。
3. 情意	3-1 學生能夠與同儕分享觀點。 3-2 藉由偶動畫製作及水管劇呈現學習和同儕合作之能力。 3-3 學生能夠與同儕共同進行密室闖關活動，體會團隊合作的重要性。

【素養指標】

學生學習目標	108 課綱藝術領域學習重點
(一) 能透過兒歌曲調，進行唐詩歌唱及合唱，以表達情感。	(1-III-1、音 E-III-1)
(二) 能學習插畫技法，表現杜甫臉書創作主題。	(1-III-3、視 E-III-2)
(三) 能學習水墨技法，表現杜甫〈客至〉一詩所描寫的畫面。	(1-III-3、視 E-III-2)
(四) 能探索並熟悉橡皮軟管與身體雕像的表演技巧。	(1-III-4、表 E-III-1)
(五) 能構思創作〈客至〉一詩的身體靜像劇面並且將其轉化為舞蹈。	(1-III-7、表 E-III-2、)
(六) 能表達對水墨藝術作品的看法，並欣賞古代文人的藝術與文化。	(2-III-5、視 A-III-2)
(七) 能與他人合作完成密室逃脫所有藝術創作，並扼要說明其中創作的美感。	(3-III-4、表 P-III-1)

三、【創新教學之理念與作法】

(一) 創新策略

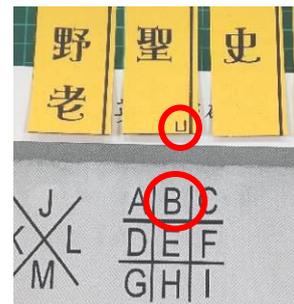
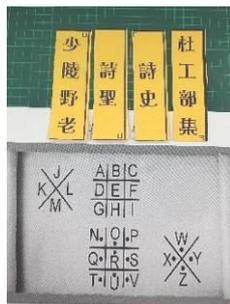
本教案以十二年國教核心素養導向為出發，並透過密室逃脫的闖關活動引發「自發」及「共好」的學習。透過表演藝術形式讓學童共同揣摩問題、解決問題藉以培養「互動」。以創作性戲劇和創作性舞蹈為出發，在跨領域教學上，巧妙的融合了語文領域、數學領域及英語文領域（關卡的解碼運用了單字能力）。在重大議題上結合了閱讀與科技議題，教導了學生關於社群媒體內容的重要性和建議的工具操作。

(二) 實施方式

節數	單元名稱	教學重點
2	如果詩聖有臉書	結合臉書形式讓學生熟悉文本及作者生平。
4	詩中有畫動唐詩	結合國畫教學，將客至這首詩變成一幅畫面；在製作成偶動畫。
2	歌舞昇平戲唐詩	利用創作性戲劇教學(水管劇、靜像劇面)活動，將唐詩具像化演出。
2	藝術樂逃逃	利用手機掃瞄 qr code，進入密室逃脫活動，各組在時限內，團隊合作完成六道考驗，解出通關密語。

【關於實境體驗活動】

實境體驗活動又稱為密室逃脫遊戲，之所以稱為密室逃脫，主要是因為藉由逃脫這個概念製造整個活動的緊張與刺激感，故有逃脫一詞，玩家因為某些離奇的原因與背景，被困在一間密閉式的房間內，而房間內放置了許多奇特的道具；遊戲途中，玩家必須解開密語、謎題，拼湊出線索，觸碰機關道具，最終得以逃出。解謎、闖關、尋寶、打怪、升級…都是孩子的最愛，而在結構闖關遊戲時，HOLIYO 密逃遊戲翻轉平台可以協助老師有效結合科技議題。故本次的課程評量即是採用密室逃脫的方式進行設計，各關卡分佈於校園內，學生需先依據提示到達指定關卡進行解謎、闖關，各個關卡的設計也是依照課程活動內容去設計，第一關的客至大考驗即是將客至詩文拆解成拼圖，同學完成拼圖後需使用紫外光照射方可出現答案；第二關的詩聖大考驗是將密碼藏在杜甫生平卡中，學生找出卡片後依據解碼表完成解碼找出答案，第三至第五關則是實作題，依關主指示完成任務後關主給予解答即過關。接著就是考驗學生英語的時刻，學生依據一到五題的答案，找出每題單字中欠缺的英語字母，將密碼輸入解開藏密筒，並利用藏頭詩中隱藏的密語發現杜甫大作就在校長室中，前往校長室找到客至唐詩完成任務。在評量的過程中，同學不斷的解開謎題、完成任務，在小組合作中嘗試錯誤、解決難題，除了成功的歡笑聲，更多的是失敗的哀號聲，看著孩子們面對各種狀況的表情與反應，真的是趣味性十足！



(三) 創新理念

1. 課程設計動機及理念

感知學派主張「繪畫是感知的記錄」，因此，視覺化圖像是作者在認知感知後重新詮釋的創作。本課程透過臉書的再現，讓孩子重新詮釋古人當時空背景下的情境，也重新揣摩了古人在吟詩作曲時的心情感受。

接下來讓學生透過動覺與肢體想像理解〈客至〉文本中的涵義。「想像力」是孩子從襁褓時期就具備的能力，讓孩子想像詩詞裡的畫面與情節，再賦予責任去共同完成故事畫面的具像化呈現。當學生有了每一句詩的集體畫面後，藉由老師提示重點，將其轉化為舞蹈式的肢體律動。

本次教學評量將實境密室逃脫活動型式引入課程，將藝文教學活動加以變化融入密室關卡中，從第一關【客至大考驗】、第二關【詩聖大考驗】，讓學生回顧文本及認識作者；第三關【詩中有畫】讓孩子拿起畫筆來畫詩，利用圖像加深對詩詞的印象；第四關【詩中有歌】結合能夠朗朗上口的兒歌旋律，讓學生進行現代版的詩詞吟唱；第五關【舞動唐詩】學生需要運用課堂所學，使用自己的肢體與水管，透過團隊合作讓詩詞與創意表演做結合，並選出一位同學扮演杜甫向觀眾介紹團隊的表演；最後的解謎活動讓學生動動腦，解出謎底順利過關，讓評量趣味化。

2. 學生學習特質與需求

本課程針對國小六年級之學童而設計，若要在課堂上使學生能完成的參與各式教學活動，則最好是能於先前的課程進行表演藝術之基礎教學，讓學生們習慣演出與肢體接觸。此外，學習場地的選擇也是關鍵，若希望學生盡情的展現肢體，寬廣的地板教室是不可或缺的。建議教室也以黑膠或木質地板為佳，以避免學生活動時受傷。

課程最後的評量階段，需要廣闊的場地。學生在校園中進行解謎活動之時，一開始的闖關規則及安全教育更是不可或缺。各關關主的安排以及機動人員的協助也是必要的，如果人力支援上有所限制，建議可縮小課程活動場域。

(四) 共備工作坊

現在的教學與過去最大的不同處，在於網路、社群媒體的發達，知識的獲得途徑已經不單單是從書本之中，學生可以從各式的管道取得他想要的資訊(儘管資訊的正確度有待商榷)，另一方面，在學生從小習慣了平板、手機聲光效果後，對於老師的教學有著極大的挑戰，如果只是一昧的照本宣科，可能會造成學生學習意願的低落，如何能夠使用更多元有效的教學方式是現階段老師們最重要的課題，因應這種現象，老師們也紛紛有所作為，各式的教師社群如雨後春筍般成立，這次的教學課程也不例外，在與導師及校內教師共備時，由於每個老師的專長不同，所以在課程的設計上有能夠更加多元，更能夠達到互補的作用，本課程的共備從玩開始，如果老師覺得不好玩，怎麼讓學生覺得好玩呢？除了與台藝大教授進行課程討論外，在幾次的共備中，從臉書解析開始，接下來進行 Stopmotion 程式教學與偶動畫實作，大夥直接化身為學生，將課程活動直接跑一次，作最真實的體驗。



教師共備活動-
初步課程規劃討論



台藝大張連強教授
蒞校指導



教師共備活動-
stopmotion 程式介紹



教師共備活動-
偶動畫實作

(五) 創意教學實施方式及成效評估

1. 課程架構圖



2. 教學流程

如果詩聖有臉書		
活動時間	2 節課，共 80 分鐘	
教學目標	能學習插畫技法，表現杜甫臉書創作主題。	
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
活動流程及內容設計		教學照片
<p>【準備活動】 於課程進行前一個月請同學先行利用圖書館、網路等管道蒐尋杜甫相關資訊，並於晨間閱讀時間帶領同學共讀杜甫傳，並進行課文〈客至〉教學。 ---- 第一、二節 ----</p> <p>【課程活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 與同學討論古人如何記錄及抒發自己的情感，現代人又是如何？舉例臉書社群的現況。 介紹臉書社群軟體。 <ol style="list-style-type: none"> 大頭照及基本資料。 封面故事—詩、畫。 生活要事—生平。 動態時報—詩詞內容。 按讚與留言。 閱讀杜甫生平後，請同學想想如果杜甫有臉書的話，他 		

會如何經營自己的臉書？。

4. 發下臉書學習單，請同學進行設計與創作。
5. 結合唐詩:客至，完成學習單。
6. 設計完畢後進行觀摩、發表。



詩中有畫動唐詩—唐詩入畫

活動時間	2 節課，共 80 分鐘	
教學目標	能學習水墨技法，表現杜甫〈客至〉一詩所描寫的畫面。 能表達對水墨藝術作品的看法，並欣賞古代文人的藝術與文化。	
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。

活動流程及內容設計

教學照片

----- 第三節開始 -----

1. 淺談國畫：
老師介紹國畫的起源及中國歷代重要山水畫。國畫用具介紹。
2. 老師介紹筆、墨、紙、色盤的使用方式。
3. 國畫技法介紹：
老師介紹墨色調法(濃、淡、乾、濕、焦)及各式繪畫技巧。

----- 第三節結束 -----

----- 第四節開始 -----

4. 構圖指導：
老師於白板上示範如何進行構圖，說明何謂國畫的陰陽虛實。
5. 學生實作：
學生進行實作，老師巡視指導。

----- 第四節結束 -----





學生作品



詩中有畫動唐詩—偶動唐詩

活動時間	2 節課，共 80 分鐘	
教學目標	能學習水墨技法，表現杜甫〈客至〉一詩所描寫的畫面。	
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

活動流程及內容設計

----- 第五節開始 -----

(一) 偶動畫介紹：介紹國內外偶動畫作品、偶動畫製作工具及製作方式。

(二) 製偶

1. 學生以小組為單位，以雲彩紙或西卡紙、著色顏料為主要素材，製作拍攝用的紙偶及佈景。
2. 提醒學生必須注意紙偶的活動性、佈景與效果變化性。
3. 學生也必須思考燈光效果對戲劇演出的影響。

(三) 動偶

1. 老師講解及示範製作偶動畫的過程，提醒實際操作的技巧與注意事項。
2. 指導學生紙偶或剪影偶的製作技巧、布景搭設技巧、設備使用技巧、格拍動畫實作。
3. 學生分組進行拍攝實作。
4. 完成各組分配的故事偶動畫創作。

----- 第六節結束 -----



學生作品

教學照片



歌舞昇平戲唐詩

活動
時間

2 節課，共 80 分鐘

教學
目標

能探索並熟悉橡皮軟管與身體雕像的表演技巧。
能構思創作詩的身體靜像劇面並且將其轉化為舞蹈。

學習
重點

學習 表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
學習 內容	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。

活動流程及內容設計

教學照片

-----第七節開始-----

【暖身活動 1】

(一)前後左右歌

老師引導學生知悉身體各個部位，並利用自創歌曲引導學生做身體的律動，感覺身體肌肉的張力，以達到暖身的效果。

(二)分組口令 天才數學家

學生在教室依照老師給予的節奏遊走，當老師說：「天才數學家」，學生反問：「加減乘除」，老師說：「加法 13…」學生依老師說的數字計算後 4 人一組分組…可以用加、減、乘、除 個位數的計算，讓學生自由分組的口令，從少到多逐漸增加，再練習組合。

【發展活動 1-1-唐詩水管秀】

(一)老師拿出水管，解釋水管不只是水管，並示範創意水管秀。

(二)依據老師的指示，學生兩兩一組進行表演。

-----第七節結束-----

-----第八節開始-----

(三)請各組運用相片劇的概念，利用肢體與水管組成一個畫面，將每段詩句的內容呈現，每組以四個定格畫面呈現，學生進行排練(詩選：靜夜思、登鶴雀樓、江雪)

(四)以小組上台呈現，以水管與肢體表現的方式來呈現唐詩的景物，組成四幅畫面，呈現時需加入各個人物或角色的關鍵性台詞，由老師扮演主持人進行採訪，讓整個表演更具故事性。

請台下同學說一說，可以再加入哪些東西，怎麼擺設會更好，邀請同學上台試一試。



暖身活動





水管創江雪

-----第八節結束-----



創意水管秀

舞動唐詩樂逃逃

活動時間	2 節課，共 80 分鐘	
教學目標	能與他人合作完成密室逃脫所有藝術創作，並扼要說明其中創作的美感。	
學習重點	學習表現	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
	學習內容	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。

活動流程及內容設計

-----第九、十節開始-----

【暖身活動 2】專注遊戲

- 老師介紹遊戲規則，當老師拍一聲鼓，學生就要拍兩下手，不管老師拍鼓幾聲，學生就要加一下拍手，老師擊鼓數次後學生依序做出該有的反應。
- 老師確定每位學生的注意力都集中在老師身上時，便開始後續的課程。

【發展活動 2-1-藝術樂逃逃-尋找杜甫】

總節活動：

- 將全班分成三組，每組選出隊長一人，領取逃生包，老師解說任務、指導手機使用方式。
- 規則說明：學生須利用手機掃瞄 qr code，進入密室逃脫活動，各組在時限內完成六道考驗，解出通關密語，找到杜甫即可過關。
- 各組進行闖關活動。
 - 〈客至〉大考驗：將散落一地的客至詩文內容重組，完成〈客至〉拼圖，解出密碼(提示：利用隱形筆)。
 - 詩聖大考驗：完成杜甫生平拼圖，找出密碼(提示：利用解碼表)。
 - 詩中有畫：將客至這首詩變成一幅畫(提示：每兩句為一

教學照片

藝術樂逃逃-尋找詩聖

藝術搶先報

「客至」一詩完全以「客」為主，從「無客」、「客至」、「待客」、寫到「陪客」，全篇都使用第一人稱的口氣，更讓人感覺到主人的熱情和質樸。但是這首好詩失傳已久，也是杜甫留下的珍寶之一。現在傳聞說其實這首詩作被收藏在校園某處，並由杜甫親自留下5組考驗所保存著。

愛國詩人-杜甫

杜甫，字子美，自稱少陵野老，與李白合稱「李杜」，是唐代現實主義詩人。被後世稱為「詩聖」，稱他的詩為「詩史」，現存大約1500首的詩歌留世，代表作《杜工部集》。

【任務提示】

- 解開5道關卡。
- 根據提示找出密碼並打開藏密筒。
- 找到杜甫的詩作。

每一題的答案字數不同，請注意題目右下角的 [] 數目，有幾個 [] 就代表答案有幾個字，答案都是 **美文字** 喔。

001 客至大考驗

將散落一地的客至詩文內容重組完成客至拼圖解出密碼

002 詩聖大考驗

完成杜甫生平依序拼列圖卡找出隱藏其中的密碼

字號稱稱稱稱

個畫面，完成後拼湊起來)，即可過關。

4. 詩中有歌：各組抽出一首兒歌（例如捕魚歌和妹妹背著洋娃娃），全組先行吟唱，再將客至的詩句改編填入，全組合唱現代版〈客至〉，即可過關。

（兒歌選：捕魚歌、妹妹背著洋娃娃、三輪車、只要我長大）

5. 舞動唐詩：利用相片劇及水管劇的概念，將客至變成四到八個畫面，一邊吟誦詩詞，一邊呈現畫面。學生呈現時，務必使畫面流暢。學生移動位置時可以加入跳躍與旋轉等動作，讓水管秀變成一段舞蹈表現，呈現時需加入故事情節的表演，讓整個呈現更具故事性。也需找一位同學扮演杜甫來向大家介紹表演。

四、各組完成任務後依照提示解開藏密筒，解開藏字詩後進入校長室取得杜甫詩作-〈客至〉。

五、請同學分享課程點滴。

1. 哪一個部分印象最深刻？為什麼？
2. 哪一個部分最困難？為什麼？
3. 回家作業「舞動唐詩樂逃逃」心得單：每人書寫活動心得，並將課程經驗與家人分享。
4. 老師將課程影像製作成影片上傳至 youtube，並分享於班級 line 群組，邀請家長們與學生一同觀賞，且給予回饋與建議。

-----第九、十節結束-----



遊戲 QR Code



4.學習成效

學習構面	項目	成效
表現	能透過兒歌曲調，進行唐詩歌詞合唱。 (1-III-1)	能和隊友透過兒歌曲調，歌聲優美、整齊、有效率進行唐詩歌詞合唱。
	能畫出杜甫臉書(1-III-3)	能夠高精緻度地完成每一格的內容書寫並上色。
	能夠完成國畫作品(1-III-3)	能夠高精緻度地完成內容。

	能用水管創造不同的造型 (1-III-4)	能運用肢體動作表現出水管造型。
	能運用創意肢體動作表現舞蹈律動。 (1-III-7)	能具創意性的運用肢體動作，以表現符合出詩詞意境的舞蹈律動。
鑑賞	能表達對同學臉書作品的看法，並欣賞如何利用藝術創作進行傳統與現代文化的結合。(2-III-5)	完成臉書創作後，觀賞同學的作品，能參與討論並上台分享
	能表達對水墨藝術作品的看法，並欣賞古代文人的藝術與文化。(2-III-5)	完成水墨畫後，觀賞同學的作品，能參與討論並上台分享
實踐	於課堂任務中能與人分工、合作。 (3-III-4)	能夠進行討論與排練，擔任主要角色與同學合作完成課堂上演出及密室任務。

四、【家長及學生回饋】

(一)學生回饋：透過心得單書寫，進行課程統整與活動回顧。

面向	課程	量化統計	學生省思與回饋	教學有感
印象 最深刻的課程單元	如果詩聖有臉書	★★☆☆☆	<p>【3】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>因為很有趣且豐富想像力，要在一篇詩中的意思，表演出一個人家看得懂的故事，非常好玩。</p>	撤除最後的密室活動其實是整體課程的總結，看來學生對於表演藝術的課程還是有感，藉由肢體活動來詮釋一首詩雖然具挑戰性，但小組的溝通協調以及肢體互動...等都讓學生印象深刻啊!
	詩中有畫動唐詩	★★★★☆	<p>【3】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>利用活潑生動的水管劇，詮釋了客至這首唐詩的意境。 (4) 利用解謎進行逃脫，增進了我們邏輯思考的能力還從中學習到很多知識，如果時間能增加八至十分鐘就更好了。</p>	
	歌舞昇平戲唐詩	★★★★☆	<p>【1】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>1. 因為可以無盡發揮想像力，畫出自己心目中的杜甫。 2. 因為可以在畫貼文的部分，藉此有興趣的學習杜甫的詩作及生平。</p>	
	舞動唐詩樂逃逃	★★★★★	<p>【1】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>1. 因為可以無盡發揮想像力，畫出自己心目中的杜甫。 2. 因為可以在畫貼文的部分，藉此有興趣的學習杜甫的詩作及生平。</p>	
感到最困難的課程單元	如果詩聖有臉書	★★☆☆☆	<p>【4】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>因為密室逃脫考驗了團隊智慧、想像力，運用這些能力快速且有效率的逃出密室!</p>	第一次接觸水墨畫，學生在課堂上真是叫苦連天，一方面是無法掌握下筆輕重，另一方面是之前多是畫漫畫的方式在畫圖，所有事物都要有線條，導致在呈現水墨渲染技法時孩子不太容易立即適應。
	詩中有畫動唐詩	★★★★★	<p>【2】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>很容易毛筆水量過多，深圖畫看起來不清晰。</p>	
	歌舞昇平戲唐詩	★★★★☆	<p>【3】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>1. 因為這需要靠大家的想像力，更要大家團結合作，演出自己角色的角色 2. 因為需要一邊背誦詩句，一邊要演出自己的角色，更要有勇氣上臺。</p>	
	舞動唐詩樂逃逃	★★★★☆	<p>【3】(1) 如果杜甫有臉書 (2) 詩中有畫動唐詩-國畫、偶動畫 (3) 舞動唐詩-水管劇 (4) 藝術樂逃逃-密室逃脫。為什麼？(請條列)</p> <p>1. 因為這需要靠大家的想像力，更要大家團結合作，演出自己角色的角色 2. 因為需要一邊背誦詩句，一邊要演出自己的角色，更要有勇氣上臺。</p>	
密室活動中最困難的關卡	客至大考驗	★★☆☆☆	<p>【5】(1) (客至) 大考驗 (2) 詩聖大考驗 (3) 詩中有畫 (4) 詩中有歌 (5) 舞動唐詩 為什麼？</p> <p>因為要在短時間內編好劇情，而且要每個人記得動作的順序，並沒有那麼簡單。</p>	這部分其實和老師的預期有落差，學生在詩中有歌的關卡其實花了不少時間，儘管已經盡量挑選耳熟能詳的兒歌，但是學生接近半數還是沒聽過，所以在試唱時老師還要先帶唱好幾遍，這可能就是所謂的代溝吧，下次可以試著從音樂課本中挑選學生較熟悉旋律。
	詩聖大考驗	★★★★☆	<p>【4】(1) (客至) 大考驗 (2) 詩聖大考驗 (3) 詩中有畫 (4) 詩中有歌 (5) 舞動唐詩 為什麼？</p> <p>1. 因為它不但要熟悉兒歌，更要背熟唐詩。 2. 因為要唱歌給其他人聽，需要考驗我們的勇氣。</p>	
	詩中有畫	★★☆☆☆	<p>【4】(1) (客至) 大考驗 (2) 詩聖大考驗 (3) 詩中有畫 (4) 詩中有歌 (5) 舞動唐詩 為什麼？</p> <p>對唐詩不太熟悉的我，透過同學的協助才能順利完成活動</p>	
	詩中有歌	★★★★★	<p>【4】(1) (客至) 大考驗 (2) 詩聖大考驗 (3) 詩中有畫 (4) 詩中有歌 (5) 舞動唐詩 為什麼？</p> <p>善於聆聽並針對環境調節拍</p>	
	舞動唐詩	★★★★☆	<p>【2】(1) (客至) 大考驗 (2) 詩聖大考驗 (3) 詩中有畫 (4) 詩中有歌 (5) 舞動唐詩 為什麼？</p> <p>對唐詩不太熟悉的我，透過同學的協助才能順利完成活動</p>	

<p>闖關活動中 對小組貢獻</p>	<p>1. 身為大姐，應帶領大家一起完成任務。 2. 在舞動唐詩中，帶大家一起想動作。</p> <p>*在這次的闖關活動中，你對小組有何貢獻呢？(請條列)</p> <p>幫助解謎以及領導並分配任務。</p> <p>1. 幫忙動腦解任務。 2. 在「詩中有畫」中協助畫圖和想主題大綱。</p> <p>*在這次的闖關活動中，你對小組有何貢獻呢？(請條列)</p> <p>認真思考，帶領團隊</p>	<p>天生我才必有用，密室逃脫是一項團隊合作的活動，過程中絕對沒有人會沒事做，希望每位同學都可以藉此活動瞭解到每根螺絲釘都是團隊中不可或缺的重要元素。</p>
<p>闖關過程 貢獻最多成員</p>	<p>希望每位同學都貢獻很多，比較不出來貢獻的寡，是希望大家都重要，每一個人都有個擅長且能幫別人的地方。</p> <p>游邦越。女生我管，男生就他管，提出很多意見，幫助任務達成。</p> <p>朱佳敏。在「舞動唐詩」時，她不但想出了許多表現方法，而且在其他組員害怕上臺時，以幽默化解大家的緊張感，讓大家都勇氣上臺。</p> <p>*本次密室活動的感想與建議。</p>	<p>請同學做這項觀察的原因是希望同學能夠見賢思齊，並且瞭解到每個同學所擁有的不同特質以及它可以為團隊帶來的效益與幫助，唯有每位隊員都能善用長處，才能最有效率的通過考驗。</p>
<p>密室活動 感想與建議</p>	<p>密室活動可以讓我們利用現代最便利的手機學習，不但幫助我學習杜甫的詩作時提升興趣，更讓我了解手機不只是用來打遊戲，更是我們的好幫手，因此密室活動讓我十分喜歡！</p> <p>班級：601 姓名：李芷萱</p> <p>這次分組雖然沒和朋友被分配到同一組，但這活動讓更了解其他同學而且大家都很有默契。這活動不是你屬不屬害，而是你是否有所收穫。</p> <p>這個課程讓我受益良多，體驗超豐富的樂趣原來平常接觸的詩文還可以用來學習這些詩，真是讓我大開眼界希望下次還有類似的活動。</p> <p>希望可再困難一些不然太快就結束了，但實際上是一個很有趣的活動。</p>	<p>密室活動融入課程的主要目的是在激發同學自主學習、團隊合作進而共榮共好，這次利用生活中最常用的行動載具為工具，加上一些解謎元素，希望同學能夠善用手邊的各項人、事、物，結合先前課程所學，一方面享受解開謎題、挑戰過關的樂趣，一方面更能活用課堂所學的內容，讓學習跳出課本，融入生活。</p>

(二)家長回饋：利用班級群組，分享課程影片剪輯，請家長回饋建議。

舞動唐詩樂逃逃
本月的課程讓學生有了新的體驗，孩子們利用臉書與詩人來了一段跨時...

維老：各位家長好，這是本班在上個月進行的課程，請各位家長可以跟孩子一同觀賞

維老：如果家長們方便的話，也請大家看看對哪個課程印象最深刻，給予老師們回饋喔~感謝大家

維老 (匿名)：孩子回來滔滔不絕的敘述著教學內容，看到孩子在寫杜甫臉書作業時的專注認真，從未見過孩子如此用心的學習，這作業實在太讚了！
謝謝老師創新化的多元教學，提升孩子們學習的樂趣，從學習中看見孩子的笑容。

平平媽媽：哇~整個活動太精采了。現在小孩在學校裡的學習真有意思，謝謝老師安排這些有趣又有學習意義的活動。國畫課後我家小孩在家裡也擺陣畫起來，邊畫邊唸唸有詞，仔細聽才知道在唸唐詩，還告訴我要注意「濃淡乾濕焦」，做家長的當下真覺驕傲+感動阿~
ps雖然最後被小小小孩一個move，墨汁泛濺成災，我只剩三條線了!

維老 (匿名)：當時孩子跟我說要開臉書帳號 我還忘了他一頓 原來是真的學校要用到

平平媽媽：我家也是耶

維老 (匿名)：我從讓露口中也聽到這項有趣課程耶~幸好老師有拍成影片，讓我們家長可以看見影片「國畫」一下，給「教學真的很活潑~唐詩還能用圖的，最後的密室逃脫活動真讓家長也想玩呢，請問有親子共作的課程嗎?

小茹媽：密室逃脫最近感覺很夯，但一直沒空帶孩子去玩....感謝老師用不同方式讓孩子體驗...真心感謝...

維老 (匿名)：現在的學習真是多元化，感覺我們家長也要好好進修，才不會被小孩笑說我們什麼都不懂

宏宏叔叔：看到學校如此用心地為孩子們設計那麼多元豐富的課程，讓課本的知識應用在許多活動上，孩子回來開心地分享著與同學同心協力完成唐詩繪畫的過程，如此雀躍的樣子，讓我也很好奇，想參與看看呢~

小茹媽媽：謝謝老師設計這麼棒的課程給孩子們！一開始看到密室逃脫時，還不太了解是什麼，看下去才發現真的是大驚喜！
我們家小峰的表情真開心，我也為他開心，畢竟文言文啊 詩詞啊之類的 他都不大有興趣 沒想到透過老師的巧思，他能這麼愉快的學習這些本來對他挺困難的知識，真好呀!

五、【教學省思與未來展望】

【教學省思】

鈺鈞：此次教學充分感受到國小創新教案激發學生自動學習的必要性。學生若有強大的動機再難的任務都可以完成。另外跨校的合作也對目前國小藝術師資缺乏有不錯的幫助，期待我們的努力激勵老師們走出舒適圈、走出自己的學校一同為藝術教育付出！

維士：在進行教師共備時，由於每位老師的專長不同，所以在課程的設計上有能夠更加多元，更能夠達到互補的作用，相較於本人的天馬行空，**鈺鈞**老師總能適時的給予相關領域的專業協助，讓課程更聚焦於教學目標，各個夥伴的專長不同，也讓課程有更多元的發展，在進行密室逃脫課程時，各位夥伴的參與合作，更是讓這次的課程能夠順利的關鍵因素，獲得以往單打獨鬥式的教學無法產生的效益。

佳穎：這次給予學生的學習內容巧妙結合藝文、語文和綜合領域。各種課程的呈現方式與實際的學習內容搭上線，從學生和家長給予的回饋中，能發覺語文即是在生活中學習，感受到藝術的俯拾即是，體驗前所未有的學習經驗，尤其密室逃脫的評量方式，不僅有趣味性，更能激發學生最抽象的團結力。跨校的專業師資和社會資源的挹注，激發校內教師和學生的揮灑空間和機會，促使這次課程更臻完善。

立婕：把古典詩詞表象化本身就是一件很藝術也很浪漫的事情。把作者創作平面的詩文字賦予生命，也重新詮釋了作者的心情，讓孩子們更能從心去體會屬於古典詩詞的美；再從圖像化角度切入，更近一層的跳入詩詞中，最後直接「身體力行」，把詩給演出來，綜合性的把各個層面都囊括進課程，給予學生全方位的藝術體驗。透過集結眾師之力的課程，在多元學習方法的課程之中，學生除了能學到具體的知識以外，在潛移默化中，培養了一些對於詩詞欣賞的想法，或許下一次孩子們能給我們更多更棒的作品。

芳汝：這份教案結合藝術創作與密室逃脫的活動，相當具有亮點，跳脫以往不同的教學內容，也給孩子們有了更多創意發揮的空間，透過活動也給孩子們學習團體合作的重要性，此外，結合古典詩詞的課程也能夠讓孩子們溫故知新，培養鑑賞詩詞的能力，讓語文不再只是"背多分"的考試教材，更能透過結合藝術領域的方式，讓孩子從更多元的角度看古典詩詞，以激發孩子學習的動機。期許這份教學作品能夠帶給我們更多創意的教學方式，豐富孩子們的視野。

【結語與未來展望】

● 藝動古今 整合經驗

本次的課程讓學生有了新的體驗，孩子們利用臉書與詩人來了一段跨時代的交流，接下來利用國畫教學讓唐詩入畫，進而唐詩轉變成腳本、角色設計，場景編排、動畫拍攝到最後的作品呈現，將「客至」唐詩從書本跳進螢幕，孩子們興奮的看著自己的動畫作品呈現在螢幕上，嘴角更揚起自信的笑容，隨後進而將「客至」轉化為密室，融入語文、視覺藝術、音樂藝術及表演藝術…等元素，讓同學利用小組合作，進行解謎活動，將語文教學與藝文活動互相連結、應用，這就是本團隊認為教學最成功的部分，未來希望能夠將此課程模組化，以利更多老師進行教學應用，甚至將其更加精緻化。

● 密逃融入 多元學習

未來對內除了自己及校內社群夥伴利用社群時間共同精進，對外更能夠辦理研習將密室活動導入，增加活動的能見度，吸引外校有興趣的老師一起來玩密室，利用 HOLIYO 密逃遊戲翻轉平台，結合手機與平板的攜帶方便性，打造可簡易複製的移動型密室，利用辦理密逃工作坊，提供各領域學習題型模組，讓老師們發揮個人專長，集思廣益，打破領域侷限，進行跨領域的題目設計，從點的彙集到線的連結，進而達到面的擴散。

「期待這次創新教學可以成為一個教學模組，讓老師們可以繼續研發創新，產出更多更好的教學！」

※關鍵詞：唐詩、臉書、偶動畫、密室逃脫